

(४) भिन्नास्ते रिपवो भवद् गुणरताः पौराः समाश्वासिताः
पाष्णीं यापि भवत्प्रयाणसमये तस्या विधानं कृतम् ।
यद् यत् साध्यपरिप्रमाथजननं तत् तन्मयानुष्ठितं
तीर्णा चापि बलैर्नदी त्रिपथगा वत्साश्च हस्ते तव ॥

- (अ) पूर्वा पर संदर्भ आपी समझवो : (गमे ते ७) ८
- (b) Explain giving reference to the context : (any two) 8
- (ब) ससंदर्भ समझाइए : (किन्हीं दो) ८
- (१) चक्रारपङ्क्तिरिव गच्छति भाग्यपंक्तिः ।
- (२) अभिजनानुरूपं खल्वयस्या रूपम् ।
- (३) अहो, अकरुणाः खल्वीश्वराः ।
- (४) किं विरचिका स्मरसि ।

- २ नाटकनां लक्षणोना आधारे 'स्वप्नवासवदत्तम्'नुं नाटक तरीके मूल्यांकन करो. १५
- 2 Give characteristics of Drama and evaluate 'स्वप्नवासवदत्तम्' according to it. 15
- २ नाट्यकला के लक्षणों के आधार पर एक नाटक के रूप में 'स्वप्नवासवदत्तम्' का मूल्यांकन कीजिए । १५

अथवा / OR / और

- २ "योगन्धरायण स्वामीभक्तिनुं अक असामान्य उदाहरण छे." चरितार्थ करो. १५
- 2 Yogandharayan is the best example of dedicated person. Discuss. 15
- २ "योगन्धरायण स्वामीभक्ति का एक असामान्य उदाहरण है ।" चरितार्थ कीजिए । १५

- ३ 'उदयन अक आदर्श राजा अने आदर्श प्रेमी छे.' सिद्ध करो. १५
- 3 'Udayan is an ideal king and an ideal lover. Discuss. 15
- ३ 'उदयन एक आदर्श राजा एवं आदर्श प्रेमी है ।' सिद्ध कीजिए । १५

अथवा / OR / और

- ३ 'स्वप्नवासवदत्तम्' नाटकना योथा अंकनी समीक्षा करो. १५
- 3 Give critical appreciation of forth Act of 'स्वप्नवासवदत्तम्' । 15
- ३ 'स्वप्नवासवदत्तम्' नाटक के चोथे अंक की समीक्षा कीजिए । १५

- ૪ (અ) નીચેનામાંથી ગમે તે બે પર નોંધ લખો : ૧૪
- 4 (a) Write notes on any **two** of the following : 14
- ૪ (અ) નિમ્નલિખિત મેં સે કિન્हीं दो पर नोंध लिखिए। १४
- (૧) ભાસની મહાભારત પર આધારિત કૃતિઓનો પરિચય આપો.
- (1) Introduce the works of Bhasa which made on the basis of Mahabharata.
- (૧) भास की महाभारत आधारित कृतिओं का परिचय दीजिए ।
- (૨) કૌતુકમાલાગુંફન પ્રસંગનું નાટ્યગત મહત્ત્વ.
- (2) Importance of the episode of “કૌતુકમાલાગુંફન” ।
- (૨) कौतुकमालागुंफन प्रसंग का नाट्यगत महत्त्व ।
- (૩) વાસવદત્તાનું પાત્રલેખન.
- (3) Character sketch of Vasavdatta
- (૩) वासवदत्ता का चरित्रचित्रण ।
- (૪) સ્વપ્નદૃશ્યનું નાટ્યગત મહત્ત્વ.
- (4) Importance of the episode of “સ્વપ્નદૃશ્ય” ।
- (૪) स्वप्नदृश्य का नाट्यगत महत्त्व ।
- (બ) નીચેનામાંથી કોઈ પણ પાંચનો ટૂંકમાં જવાબ આપો : ૧૦
- (b) Answer briefly the following questions : (any **five**) 10
- (બ) નિમ્નલિખિત મેં સે કિન્हीं पांच के संक्षेप में उत्तर दीजिए : १०
- (૧) સ્વપ્નવાસવદત્તમ રૂપકનો પ્રકાર જણાવો.
- (1) Which kind of drama the “સ્વપ્નવાસવદત્તમ” ?
- (૧) स्वप्नवासवदत्तम् रूपक का प्रकार बताइए ।
- (૨) વાસવદત્તાનાં માતા-પિતા અને ભાઈનાં નામ જણાવો.
- (2) Give the names of Vasavdatta's Parents and brother.
- (૨) वासवदत्ता के माता-पिता एवं भाई का नाम बताइए ।
- (૩) શીર્ષવેદનાથી પીડાતી પદ્માવતીની શય્યા ક્યાં બનાવવામાં આવી છે ?
- (3) Where is the bed of Padmavati when she was suffering from headache ?
- (૩) शीर्षवेदना के समय पद्मावती की शय्या कहाँ पर बनाई गई थी ?
- (૪) બ્રહ્મચારી વિશેષ અભ્યાસ માટે ક્યા નગરમાં જાય છે ? ત્યાં કઈ ઘટના બની ?
- (4) Where did Brahmachari go for his education ? Which incident was happened there ?
- (૪) ब्रह्मचारी विशेष अध्ययन के लिए कौन-से नगर में जाता है ? वहाँ कौन-सी घटना बनती है ?

- (५) राजने विजय आपनार सेनाना यार अंगो जडावो ?
- (5) Describe the four parts of army giving victory to the king.
- (५) राजा को विजय दिलानेवाली सेना के चार अंगों के नाम बताइए ।
- (६) 'पञ्चेषु' नो अर्थ स्पष्ट करो.
- (6) Give the meaning of 'पञ्चेषु' ?
- (६) 'पञ्चेषु' का अर्थ स्पष्ट कीजिए ।
- (७) घोषवती वीणा क्वांथी अने शी रीते प्राप्त थाय छे ?
- (7) When and how Ghoshvati Vina got ?
- (७) घोषवती वीणा कहाँ से और कौन-सी रीत से प्राप्त हुई ?
-